

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Alfonso Fontanelli (1557-1622)

Ridendo mormorò pietosa maga

à cinq voix



pie-to - sa ma - ga So - a-vi ac-

Ri-den - - - do mor - mo - rò pie-to - sa ma - ga So - a-vi ac-

Ri - den - - - do mor - mo - rò pie - to - sa ma - ga So - a-vi ac-

pie - to - sa ma - - - ga So - a-vi ac-

7

cen - ti e mi fè - sa - no'l co - re, Ri - den - - - do mor - mo - rò pie -

cen - ti e mi fè sa - no'l co - re, Ri - den - - - do mor - mo - rò pie - to -

8 cen - ti e mi fè - sa - no'l co - - - re, mor - mo -

8 cen - ti e mi fè sa - no'l co - re, Ri - den - - do mor - mo - rò

Ri - den - - - do mor - mo - rò pie -

14

The musical score is written for five voices, each on a separate staff. The first four staves use a treble clef, and the fifth staff uses a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and are written below each staff, aligned with the corresponding musical notes. The lyrics are: "to - sa ma - ga So - a - vi ac - cen - ti e mi fè sa - no'l co - - re, e mi fè", "- sa ma - - - ga So - a - vi ac - cen - ti e mi fè sa - no'l co - re, e mi fè", "rò pie - to - sa ma - ga So - a - vi ac - cen - ti e mi fè sa - no'l co - re, e mi", "pie - to - sa ma - ga So - a - vi ac - cen - ti e mi fè sa - no'l co - re, e", and "to - sa ma - ga So - a - vi ac - cen - ti e mi fè".

to - sa ma - ga So - a - vi ac - cen - ti e mi fè sa - no'l co - - re, e mi fè

- sa ma - - - ga So - a - vi ac - cen - ti e mi fè sa - no'l co - re, e mi fè

8 rò pie - to - sa ma - ga So - a - vi ac - cen - ti e mi fè sa - no'l co - re, e mi

8 pie - to - sa ma - ga So - a - vi ac - cen - ti e mi fè sa - no'l co - re, e

to - sa ma - ga So - a - vi ac - cen - ti e mi fè

21

sa - no'l co - - - re Che fe - ri - to lan - guà, Che fe - ri - to lan - guà
 sa - no'l co - - - re Che fe - ru - to lan - guà, Che fe - ri - to lan - guà d'al - to
 8 fè, e mi fè sa-no'l co - re Che fe - ru - to lan - guà
 8 mi fè sa - no'l co - re Che fe - ri - to lan - guà d'al -
 sa - no'l co - - - re Che fe - ri - to lan - guà, Che fe - ri - to lan - guà d'ail -

28

d'al - to do - lo - re.

do - lo - re, d'al - to do - lo - re.

8 d'al - to do - lo - re, d'al - to do - lo - re.

8 - lo do - lo - re, d'al - to do - lo - re.

- ro do - lo - re, d'al - to do - lo - re.

35

Seconda parte

Ma di pia - ga più fe - ra

Ma di pia - - - ga più fe - ra Mi

Ma — di pia - ga più fe - re, Ma di pia - ga più fe - ra

Ma di pia - ga più fe - ra, Ma di pia - ga più fe - ra

Ma di pia - ga più fe - ra, Ma di pia - ga più fe - ra

42

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are also in treble clef. The fourth staff is in treble clef and begins with an '8' below the staff line. The fifth staff is in bass clef and also begins with an '8' below the staff line. The lyrics are: 'Mi pun - se poi la sua bel-lez - z'al-te - ra, la sua bel - lez-z'al - te - pun - se poi la sua bel - lez - s'al - te - - - ra, Mi pun - sez poi la sua bel - lez-z'al-te - ra, _____ Mi pun - Mi pun - se poi la la sua bel - lez - z'al - te - ra, Mi pun - se poi'.

Mi pun - se poi la sua bel-lez - z'al-te - ra, la sua bel - lez-z'al - te -

pun - se poi la sua bel - lez - s'al - te - - - ra,

8 Mi pun - sez poi la sua bel - lez-z'al-te - ra, _____ Mi pun -

8 Mi pun - se poi la

la sua bel - lez - z'al - te - ra, Mi pun - se poi

49

ra, la sua _____ bel-lez - z'al - te - ra, On-d'io gri - sai, gri - dai, "gen-til ma -

la sua bel - lez - z'al-te - ra, On-d'io gri - dai, gri - dai, "gen - til ma -

8 sa poi la sua bel-lez - z'al-te - ra, On-d'io gri - dai, gru - dai, "gen-til _____ ma-ga a-mo -

8 sua bel - lez - - - z'al - te - ra, gri-dai, "gen-til ma - ga a -

On-d'io gri - dai, gri - dai, "geb - til ma -

56

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "ga a-mo - ro - sa, Cru-del-men - te pie - to - sa, La tua ga a - mo - ro - sa, Cru-del men - te pie - to - - - sa, ro - sa, Cru-del - men - te pie - to - - - sa, La tua dol - ce fa - - - mo - ro - sa, La tua dol - ce fa-vel - gaa - mo - ro - sa, Cru-del-men - te pie - to - - sa,". The lyrics are distributed across the staves as follows: Staff 1: "ga a-mo - ro - sa, Cru-del-men - te pie - to - sa, La tua"; Staff 2: "ga a - mo - ro - sa, Cru-del men - te pie - to - - - sa,"; Staff 3: "ro - sa, Cru-del - men - te pie - to - - - sa, La tua dol - ce fa -"; Staff 4: "- - mo - ro - sa, La tua dol - ce fa-vel -"; Staff 5: "gaa - mo - ro - sa, Cru-del-men - te pie - to - - sa,".

ga a-mo - ro - sa, Cru-del-men - te pie - to - sa, La tua

ga a - mo - ro - sa, Cru-del men - te pie - to - - - sa,

ro - sa, Cru-del - men - te pie - to - - - sa, La tua dol - ce fa -

- - mo - ro - sa, La tua dol - ce fa-vel -

gaa - mo - ro - sa, Cru-del-men - te pie - to - - sa,

70

Ahi, _____ sa - nan - - - do m'ha - uc - so."

Ahi, Ahi, _____ sa - nan - - - do m'ha uc - ci - so."

8 Ahi, Ahi, _____ sa - nan - do m'ha uc - - - ci - so."

8 Ahi, sa - nan - do m'ha uc - ci - so, m'ha ac - ci - - - so."

Ahi, Ahi, sa - nan - do m'ha ac - ci - - - so." _____

audionum : <https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZekBJ7ZyAzRXxfAfDza5d34dEbeBXirxna7>

documentalis : <https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77>

Internet Archive: <https://archive.org/details/@vangi1742?sort=titleSorter>

IMSLP: https://imslp.org/wiki/Category:Van_Gilst,_Daniel/Editor